

MEISSONIER (JEAN-LOUIS-ERNEST), 1815-1891. Débute dans la vignette en 1835, par un certain *Napoléon à Schoenbrunn* et par une autre pièce pour un journal, *le Magasin universel*. Il avait donné en outre quatre dessins pour *la Bible* de chez Curmer, et cinq sujets pour le voyage dans *l'Île des Plaisirs* par Fénélon, pour *le Livre des Enfants* de chez Hetzel (1836). *Le Paul et Virginie* de chez Curmer (1838), compte 47 dessins sur bois traités en minuscules vignettes, et payées au prix dérisoire de 10, 20 ou 40 francs l'une. *La Chaumière indienne*, qui fait suite, compte 89 bois de l'artiste, pour la plupart confiés à des graveurs anglais. Ceux traités par Lavoignat sont moins près de la taille-douce et ont davantage le piquant de l'eau-forte. On doit à Meissonier l'illustration complète de *la Chute d'un Ange* de Lamartine (1839), ouvrage édité par Furne. Puis il exécute sept dessins sur bois pour *le Roland furieux*, de chez Knab (1839); deux petites vues de Nevers et de Nantes, puis *le Gresset*, d'Houdaille (1839); quelques vignettes pour le *Discours sur l'Histoire universelle* et pour *la Grèce pittoresque*, de Curmer. Il dessine pour *la Physiologie du Rentier* (1841), et cinq types pour les œuvres de Balzac (édit. Houssiaux); trois vignettes pour *l'Histoire de deux Poupées* et *l'Histoire d'un Soldat de plomb*, dans *le Livre des Enfants* (chez Hetzel, 1836-1838); trois bois pour *les Prisons* (1841); six bois pour *Certains vieux célibataires*; dessins pour *l'Histoire de l'Ancien testament représenté par des figures* (1835, Curmer); *le Nain jaune*, une figure, pour la table.

Parmi les dessins du *Prisme* devaient figurer, à côté de ceux de Daumier, sept vignettes dues à Meissonier. Elles ne furent publiées qu'en 1893 dans la *Gazette des Beaux-Arts*. Au nombre des plus charmantes vignettes de Meissonier, celles du *Lazarille des Tormès* (1846), sont à remarquer; la gravure en est due à l'admirable graveur Lavoignat. Cet ouvrage fut suivi en 1858 des *Contes rémois*, où les deux collaborateurs, dessinateur et graveur, réalisèrent un chef-d'œuvre (2 portraits et 34 dessins). *Le Magasin pittoresque* a publié deux dessins de Meissonier, exécutés à plus grande échelle, et gravés par Lavoignat: juin 1846, *Le Corps de Garde*; novembre 1848, *Deux Bourgeois jouant aux cartes*.

1838. Six dessins pour *le Livre du Mariage*, de chez Curmer.

1836-1838. Dessins pour *le Livre des Enfants*.

1839. Dessins pour le *Discours sur l'Histoire universelle*, par Bossuet.

1841-1842. Trente et un dessins pour *les Français peints par eux-mêmes*.

- 1842-1855. Dessins pour *la Comédie humaine*.
1844. Un dessin pour *la Grèce pittoresque: Sources du Néda* (Jackson sc.), et un dessin pour le titre du *Vicaire de Wakefield* (Brévière sc.).
1851. Dessins pour *Voyage autour de mon jardin*.
1858. Illustre les *Contes rémois* (34 dessins dus à Meissonier, 7 à Foulquier), gravure de Lavoignat. Tous les dessins que l'artiste exécuta

pour ce livre n'ont pas été publiés. Ils sont en possession de M. Tulliez.

Editions en 1861 et 1864 (voir à Lavoignat).

Quelques compositions de Meissonier ont encore été gravées sur bois :

Monsieur Polichinelle, Guillaume sc.; *Soldat sous Louis XIII*, Boetzel sc.; *Jeune Homme regardant des dessins*, bois au Salon de 1845; *Le Joueur de flûte*, Anseau sc.; *Cavalier*, dessiné par Meissonier dans une guérite, Baraud sc.; *Colonel du 12^e Cuirassiers*, Leveillé sc.; *Hetzl*, Baude sc.

Bibliographie : Beraldi, *les Graveurs du XIX^e siècle*; Essai de Catalogue : *les eaux-fortes et les bois de Meissonier*, par Ph. Burty, 1^{er} mai 1862. — Gréard, *la Vie et l'Œuvre de Meissonier*, Paris, 1896. — Fromentin, *Ernest Meissonier*, Paris, 1901.

JACOBS (J.-ALBRECHT-MICHAEL), né à Anvers en 1812, mort en cette ville en 1879. Auteur de quelques dessins pour *les Belges peints par eux-mêmes* (1839-1840).

KEYSER (NICAISE DE), peintre belge né en 1813, mort à Anvers en 1887. Il signa des dessins pour *les Belges peints par eux-mêmes* (1839-1840).

LAUTERS (P.), artiste belge, auteur de quelques dessins pour *les Aventures de Tiel Ulenspiegel* (1840); *les Aventures de Jean-Paul Choppart* (1840); *le Juif errant* (1846).

LAVILLE (EUGÈNE), peintre, né à Saverne, mort à Paris en 1869. Il dessina pour les *Œuvres de Gresset* (1839); *les Contes et Nouvelles de La Fontaine* (1839); *les Mille et une Nuits* (1840); *Corinne ou l'Italie* (1841-1842); *les Confessions* (1845); *les Contes de Boccace* (1846).

LEYS, artiste belge, auteur de dessins pour *les Belges peints par eux-mêmes* (1839-1840).

ISABEY (LOUIS-GABRIEL-EUGÈNE), né à Paris en 1803, mort en 1886. Fils et élève du célèbre miniaturiste. Il s'engage dans la voie romantique, et procéda

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ